

sin luna



TÍTULO: SIN LUNA

COMPAÑÍA: SAMFAINA DE COLOUR

DESTINATARIOS: 2º CICLO ED. INFANTIL/ 1º CICLO ED. PRIMARIA

GÉNERO: MÚSICA/TEATRO

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 45 minutos.

TEMÁTICA EDUCATIVA: ARMONÍA Y EQUILIBRIO EMOCIONAL

GUÍA ELABORADA POR: TANIA SALAS CAMACHO

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo
2. Justificación.
 - 2.1. Desde el punto de vista educativo
 - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural
3. Propuesta Pedagógica
 - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
 1. Nos vamos al teatro. Información práctica.
 2. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 3. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 1. Observa y reflexiona.
 2. Momentos clave.
 3. El ojo del artista.
 - 3.3. Actividades después del espectáculo.
 1. La voz del crítico.
 2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Para saber más.

1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Atardecer. Una chica espera la luna cantando y tocando sus instrumentos para crear la armonía de la noche. Cuando la música crece, la luna crece. Cuando la música se vuelve oscura, la luna se apaga. Un búho y un lobo acompañan este dulce movimiento del vaivén de la luna. Noche oscura. *Sin luna*.

Sin luna es una reflexión sobre la armonía y el equilibrio universal a través de la música. Las fases lunares representan el ciclo de la vida.

Un espectáculo sin texto donde la música es el lenguaje para comunicar los sentimientos y las emociones que nos guían en este viaje evocador. Delicadeza visual y música en directo. Una oportunidad ideal para adentrarnos en la belleza y la magia de la noche.

2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo.

Se trata de un espectáculo sin texto donde la música es el lenguaje para comunicar los sentimientos y las emociones.

Sin luna crea una partitura a medida. Una banda sonora que acompaña la obra en todo momento. Un espacio sonoro que inspira lo visual y a la vez lo alimenta.

Durante la obra aparecen instrumentos que probablemente los alumnos no conozcan, y con una sonoridad muy especial. Nos muestran ocho instrumentos para ser tocados en directo, con un sonido único y que sirven para crear un universo musical en directo.

Los crócalos, el bol tibetano que se utiliza para meditar o para la musicoterapia, el handpan, uno de los instrumentos más modernos que existen con un sonido único, el pandero o el salterio cobran un sentido especial en el espectáculo.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

Sin luna parte de una vivencia personal donde la situación la convierte en fortaleza para explicar que la oscuridad puede tener belleza y que por la noche cohabitan elementos maravillosos. Juegos de luces y sombras para transmitir la magia de la noche y las evoluciones personales, manteniendo la luna como referente, como centro de todo y alegoría de la firmeza de uno mismo ante situaciones adversas.

Samfaina de Colors es el proyecto creativo liderado por la cantante, multiinstrumentista, compositora y pedagoga musical Mirna Vilasís. Construye universos donde la música es el lenguaje principal de expresión de un arte libre y abierto a todas las disciplinas artísticas. Un mestizaje cultural donde se entrelazan música, poesía y el arte visual. Fue cofundado en 1988 por Xavi Múrcia.

Es un proyecto artístico de calidad, que desarrolla un intenso trabajo dedicado a la producción y exhibición de espectáculos musicales de nueva creación. Partiendo de la belleza, ofrece experiencias que acompañan y estimulan la sensibilidad artística y el despertar creativo. El lenguaje propio, el contenido y las diferentes capas de lectura conectan con públicos de todas las edades.



Esta obra ha recibido diferentes premios nacionales importantes, como el premio FETEN a la Mejor Música Original.



3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo.

1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

HABLEMOS DE TEATRO

Los días previos a la representación nos serviremos de las asambleas matutinas para hablar sobre el hecho de ir a un espectáculo de teatro.

Evocaremos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos acatar. Es importante tener en cuenta que es posible que nuestros alumnos y alumnas nunca hayan asistido a un espectáculo de teatro. Por ello adquiere todavía más peso el introducir a los niños y las niñas en algunos aspectos antes de asistir a la obra.

La propuesta es abordar los siguientes puntos:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música. Adecuamos el espacio de nuestro aula en cuanto a iluminación y música se refiere, para asociarlo lo más posible a un espacio escénico.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores-actrices, otros profesionales que lo hacen posible, etc. Charlamos con nuestros alumnos acerca de los componentes de un espectáculo teatral.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos/as y disfrutar. Trabajamos la necesidad de mantener el silencio y la atención para que puedan disfrutar del espectáculo.

Los días previos a la representación nos serviremos de las **asambleas diarias** para hablar sobre el hecho de ir a un espectáculo de teatro.



“RINCÓN DE LA LUNA”

Realización y exhibición de un pequeño **rincón temático** sobre la obra. Para lo cual se puede emplear imágenes sugerentes de la obra y dibujos para despertar la motivación y el interés, tanto en el alumnado como en la comunidad educativa. Los personajes son el búho, el

lobo, las notas musicales y las estrellas que se proyectan en directo en diferentes momentos del espectáculo y por todo el escenario en diferentes espacios como por ejemplo en la luna.

En dicho rincón se puede instalar una EXPOSICIÓN, de lectura de imágenes lineal y a la altura de visión de los/as niños/as, de distintas imágenes impresas.

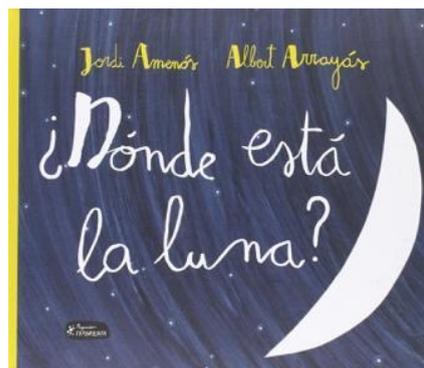
Este “relato visual” servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos a ver.
- Permitir que cada uno pueda detenerse en lo que más le llama la atención.
- Propiciar conversaciones entre los niños/as, y entre los niños/as y los/as maestros/as.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.

“¿DÓNDE ESTÁ LA LUNA?”

Vamos a partir de la **lectura** de un cuento llamado “¿Dónde está la Luna?”.

Este cuento relata la historia de Pablo, un niño que vio que la luna brillaba grande y redonda en el cielo. Al día siguiente, se dio cuenta de que era un poco más pequeña, y más pequeña aún cada día hasta que desapareció por completo. ¡Qué misterio! Pablo, con la ayuda de sus amigos, querrá saber qué le ha pasado a la luna. Este libro nos invita a imaginar cuentos en familia para despertar la creatividad y reinventar el mundo.

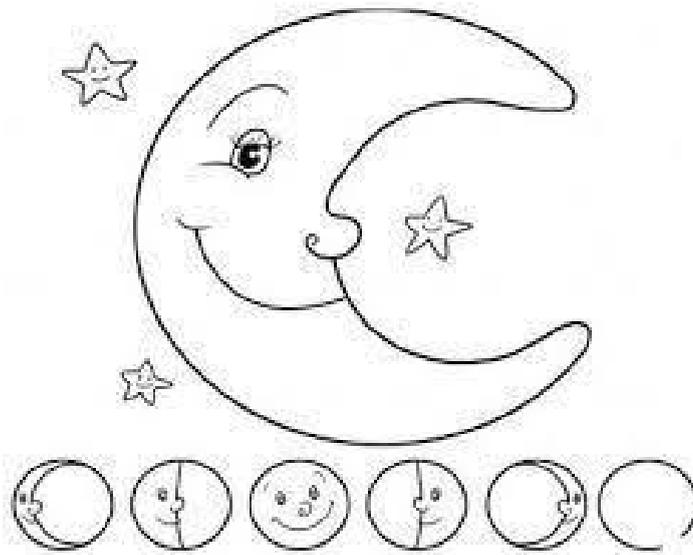


La lectura la realizará la maestra/o. Este libro nos invita a imaginar cuentos en familia para despertar la creatividad y reinventar el mundo.

“DIBUJAMOS LA LUNA”

Se propondrá a los alumnos **realizar un dibujo** libre sobre los diferentes estados de la luna. Mientras dibujan, escucharán la sonata “Claro de Luna” de Beethoven, interiorizando la música, que les ayudará a desarrollar la imaginación y creatividad, haciendo de esta actividad una forma de expresar libremente las emociones.

Una vez finalizados los dibujos, los expondremos en el aula y nos servirá para trabajar la conciencia visual con el alumnado, como actividad previa que anticipa la visualización de la obra.



2. ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

Juegos de luces y sombras para transmitir la magia de la noche y las evoluciones personales, manteniendo la luna como referente, como centro de todo y alegoría de la firmeza de uno mismo ante situaciones adversas.



Durante el espectáculo, una banda sonora acompañará la obra en todo momento. En *Sin luna*, tendremos la oportunidad de escuchar en directo instrumentos maravillosos y a la vez poco conocidos. Los instrumentos principales son el salterio, uno de los instrumentos más antiguos que existen (y que la compañía ya había utilizado en sus inicios) y el [handpan](#), uno de los instrumentos más modernos que existen (y que es el nuevo fichaje y apuesta de Samfaina de colors). También se escucharán en directo los instrumentos siguientes: metalófono, pandero, bol tibetano, crócalos, cascabeles, silbatos de pájaros y títeres sonoros. Además, apreciaremos la voz como instrumento vocal durante toda la obra.

La compañía vuelve a trabajar con la prestigiosa ilustradora y animadora [Lyona](#), creando las ilustraciones y animaciones de los personajes que acompañan al escenario a la protagonista. Los personajes son el búho, el lobo, las notas musicales y las estrellas que se proyectan en directo en diferentes momentos del espectáculo y por todo el escenario en diferentes espacios como por ejemplo en la luna y en los instrumentos.

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

1. Observa y reflexiona.

No hay actividades propiamente dichas que el maestro o la maestra deban realizar durante el espectáculo. Sí pueden hacer de modelo, mostrando interés y curiosidad por el espectáculo.

Cuando las niñas y niños pequeños hablen del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra. Es recomendable permitir esta expresividad, que

incluso puede contagiar de entusiasmo a los/as compañeros/as. Si los silenciamos en momentos como estos, perderíamos la naturalidad y el contacto íntimo con la obra, cosa que estimamos y deseamos. Evidentemente, en el caso de que su parloteo interrumpiera la representación o distrajera a otros compañeros, merecería la pena intervenir para hacérselo ver.

2. Momentos clave.

Teniendo en cuenta que la obra es interactiva y de descubrimiento continuo, se mantiene la atención del alumnado durante todo su desarrollo.

Durante la obra, la actriz pretende captar la atención de los espectadores, a través de sus movimientos en el escenario, actuando con sutileza.

Sin luna nos permitirá, que durante toda la obra sin texto, la música sea el lenguaje para comunicar los sentimientos y las emociones.

En el desarrollo de la obra, la actriz intenta transmitir a través de la música, el lenguaje de los sentimientos y emociones, convirtiendo el escenario en un espacio de belleza y magia, donde la noche es la protagonista.



3. El ojo del artista.

La interpretación de la actriz es impecable. Durante toda la obra existe un entendimiento y complicidad entre la protagonista y los espectadores. El ambiente de calma en el que se desenvuelve la historia permite que los alumnos/as permanezcan inmersos en un clima de sosiego y tranquilidad, ya que la propuesta musical incita a la calma.

La música que acompaña la obra nos transmite emoción, tranquilidad y sensibilidad, haciendo que los espectadores se integren en el espacio de manera sosegada.

La escenografía es maravillosa cuidando cada detalle e integrando los instrumentos musicales y la voz como principales protagonistas.

3.3. Actividades después del espectáculo.

1. La voz del crítico.

Para analizar y valorar artísticamente la obra, vamos a proponer las siguientes actividades:

- ★ Actividad Desarrollo: **¿Qué hemos aprendido?**

ASAMBLEA: DEBATIMOS

- ★ **Conversar sobre el contenido de la obra**, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, lo que más les gustó, etc.
- ★ **Debatiremos** sobre la importancia del cuidado de la naturaleza y del medio ambiente. Recordamos cómo cuidamos los materiales de la obra, flores, mariposa, golondrinas, etc, para que no se rompieran y comparamos con el trato a esos elementos de la naturaleza en la vida real.

ESCUCHAMOS

Teniendo en cuenta que esta obra está recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Infantil y que, por tanto, el alumnado de este ciclo aún no saben leer o en caso de

primer ciclo están comenzando con la lectoescritura, se propone una actividad, para que el alumnado conozca un poco más al personaje principal de la obra; la luna.

Proponemos la **visualización de la película** “La luna” es un corto de Pixar de siete minutos que explica las diferentes fases lunares de manera mágica, al tiempo que representa el eterno debate entre la tradición y la innovación dentro de una familia. En esta nota, *Billiken* te cuenta todos los detalles de esta película animada adaptada a los públicos de estas edades.

<https://youtu.be/EwFcl9opww8?si=SA2WfuMFWwSxq9e>



JUGAMOS

- ★ Jugar a **nombrar instrumentos musicales** que aparecen en la obra, a adivinarlos dando pistas, sacando de detrás de una tarjeta, una parte del instrumento que ha aparecido en la obra. (hechos previamente de cartulina).
- ★ Jugar con la **discriminación auditiva**. Pondremos el sonido de los instrumentos y tendrán que relacionarlo con la imagen de cada uno de ellos.

CANTAMOS

Retomaremos aquellas opiniones que niñas y niños han manifestado durante la asamblea, sobre lo que opinan de la importancia de tener respeto hacia los demás.

- ★ **Escucharemos y aprenderemos la canción** infantil “Luna Cansada” de Canticuentos.

https://youtu.be/tudwNZGbWXY?si=iXmbuj_QCpooP9-D



2. La voz creativa.

CREAMOS

- ★ **Crear un mural** sobre los instrumentos y personajes más importantes de la obra. Utilizaremos imágenes, collages, texturas, etc. El mural se realizará con papel continuo, en el que haremos un boceto de figuras de elementos que aparecen en la obra (instrumentos, lobo, estrellas...), y a su vez lo decorarán pegando papeles de distintos colores y texturas, o impresiones de sus manos con pintura de dedos.

- ★ **Creamos una LUNA con material reciclado.** Cada alumno/a, traerá de casa el material reciclado libre que quiera para posteriormente en clase, crear una luna original de todo tipo de formas y materiales. Con esta actividad, trabajaremos la creatividad y libertad de expresión, teniendo en cuenta en todo momento la imagen de la Luna que hemos visto en la obra de teatro. Una vez acabada la luna, la colocaremos en nuestro aula para decorar y trabajar la memoria visual con nuestro alumnado.



- ★ **Crear un “Metalófono”,** con materiales reciclados. Pedimos a las familias que cada alumno traiga a clase materiales varios para construir un metalófono.



4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#). Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia.	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.

Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Competencias específicas	Criterios de evaluación relacionados	Saberes básicos
Competencia Lingüística	-Capacidad para seguir la trama y comprender el mensaje de la obra. -Habilidad para expresar opiniones y emociones sobre la obra.	-Expresión y comprensión oral.
Competencia artística y cultural	-Reconocimiento y valoración de las artes escénicas como forma de expresión cultural. -Capacidad para apreciar la interpretación teatral y la puesta en escena.	-Familiaridad con el género teatral y sus elementos (escenografía, vestuario, actuación)
Competencia social y ciudadana	-Participación activa en actividades grupales relacionadas con la obra. -Respeto hacia los demás espectadores y los artistas.	-Habilidades sociales como la colaboración y el respeto mutuo. -Conciencia sobre el valor de la cultura compartida y el arte como medio de comunicación.
Competencia emocional y ética	-Identificación y comprensión de las emociones identificadas en la obra. -Reflexión sobre los valores y lecciones morales transmitidos.	-Desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. -Conocimiento de valores como la tolerancia, la aceptación y la autoaceptación.
Competencia autonomía e iniciativa personal	-Expresión de opiniones y críticas constructivas sobre la obra.	-Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica. -Fomento de la

		creatividad y la iniciativa propia.
--	--	-------------------------------------

7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegarán cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas punta de afluencia en estos medios de transporte.

- ❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es

algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, *para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones*. Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que sólo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Informales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítalos a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

8. PARA SABER MÁS.

Para terminar, os dejo el enlace a la página de la compañía para que podáis investigar un poco más sobre ellos:

<https://samfainadecolors.cat/es/espectaculos/sin-luna/>

Trailer de la obra:

<https://youtu.be/L-AHer-Hnbg>

★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José **.Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José **.Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura**" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.

- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality.**
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado.** Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro.** Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación.** Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación.** Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje.**Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. <http://www.redenlaces.cl>